

Ø **OPERAFONIC FESTIVAL 2002-** to jedno z pierwszych założeń grupy **OPERAHAUS**, która od niedawna, nieformalnie jeszcze, działa w szczecińskim otoczeniu kulturalnym. Festiwal wypełni muzyka współczesna, eksperymentalna. Jego kształt i treść nakreśla przede wszystkim elektroakustyka, jednak instrumentarium klasyczne stanowi tu równoprawne uzupełnienie, nieskrępowane jakąkolwiek formułą i stylistyką.

Ø **OPERAFONIC FESTIVAL** to dwie odmienne sceny prezentacji muzycznych. Linie graniczną pomiędzy nimi stanowić będzie akustyka sali koncertowej Willi Lentzów - jej obszerniejsza scena dźwiękowa i bogatszy zakres przeznaczony dla niej instrumentarium, oraz klubowy charakter kawiarni muzycznej Brama Jazz Cafe, która gościć będzie przede wszystkim muzyków posługujących się wszelką elektroniką.

22 listopada, piątek

PAŁAC MŁODZIEŻY

godz. 20:00

Ø **WOLFRAM** (Warszawa)

Wolfram - komputer

Dominik Kowalczyk (1969) - w solowej działalności pod aliasem Wolfram gra muzykę elektroniczną oscylującą pomiędzy stylistyką ambient i noise, pozwalając sobie czasem na eskapady w stronę purononsensowej płądrofonii lub nietanecznych rytmów i pulsacji. Jeden z założycieli magazynu internetowego NEUROBOT, którego autorzy od 1998 działają również jako trio o tej samej nazwie grające elektroniczną muzykę improwizowaną. Bliski współpracownik Polycephala - CDRowego labelu wydającego współczesną polską muzykę (nie tylko elektroniczną).

Ø **GEO SUK YEO** (Hamburg) / **BLAISE SIWULA** (Nowy Jork)

Ge-Suk Yeo - sopran, głos

Blaise Siwula - saksofon, klarnet

Fascynacja Ge-Suk włoską i niemiecką operą przywiodła ją z Korei do Europy, gdzie studiowała w Niemczech muzykę operową i doskonalila swój głos dramatyczny, liryczny sopran. W roku 1999 rozpoczęła działania na polu muzyki eksperymentalnej i improwizowanej, współpracując z coraz szerszą grupą uznanych muzyków. Ge-Suk jest twórczynią setek "szkiców" muzycznych, swoistych graficznych notacji, pozwalających jej lepiej wyrażać idee i zamysły dotyczące dźwięku i prezentacji. Ge-Suk jest również inicjatorką ART.CappuccinoNet.com.

Instrumentarium Blaise'a to saksofon, klarnet, flet, elektryczna mandolina i róg Oryx. Przez 30 lat swej kariery Blaise dał się poznać przede wszystkim jako muzyk improwizator, koncertując na całym świecie wraz z takimi artystami jak np. Cecil Taylor i Tan Dun. Związany głównie z ABC NO RIO, jest twórcą projektu C.O.M.A. (Obywatelska Ontologiczna Muzyczna Agenda), aktywnie wypełniającego artystyczne środowisko Nowego Jorku.

Ø **STEVIE WISHART** (Australia)

Stevie Wishart - lira korbowa, głos, elektronika

Wszelkoniem i gruntownie wykształcona artystka, studiowała m.in. kompozycję, muzykę elektroniczną, etnomuzykologię i muzykę wieków średnich (University of New York, Guildhall School of Music and Drama, University of Oxford). Analiza średniowiecznej ikonografii, spotkania z Cagem i Tudorem, wiele podróży po świecie kultur nieeuropejskich tworzyły podstawę rozwoju jej zainteresowań i stanowiły o multimedialnym kontekście muzycznych prezentacji. Jako kompozytor i wykonawca Wishart eksploruje i przetwarza średniowieczne i współczesne ekstrema. Operuje własnym stylem opartym tak na improwizacji, jak i specyficznym wykorzystaniu elektroniki, wykorzystując przy tym różne formy notacji muzycznej oraz nagrywanych i przetwarzanych dźwięków. W swej twórczości, w której ogromną rolę odgrywają występy na żywo, dokonuje zaskakujących zderzeń świata dźwięków średniowiecza ze współczesnymi. Wishart współpracuje również z eksperymentalnymi grupami teatralnymi, z których ostatnie to m.in. multimedialny projekt Slow Love z teatrem Malpertuis.

Ø **ANDREA NEUMANN / SABINE ERCKLENTZ** (Berlin)

Andrea Neumann - innenklavier, elektronika

Sabine Ercklentz - trąbka, elektronika

Andrea Neumann (1968) - gruntowne wykształcenie muzyczne (studiowała pianino w "Hochschule der Künste" w Berlinie) pozwoliło jej na eksplorację możliwości akustycznych pianina i poszukiwanie jego nowych zakresów brzmieniowych w sposób dalece wykraczający poza powszechną stylistykę. W procesie tym zredukowała instrument do strun, pudła rezonansowego i metalowej ramy (innenklavier), a użycie elektroniki pozwoliło jej na manipulacje i amplifikacje dźwięków dla wypracowania specyficznych i nowatorskich technik gry i preparacji sceny dźwiękowej. Znana ze współpracy i udziału kompozytorskiego w wielu projektach interdyscyplinarnych, związanych z filmem, tańcem i performance Neumann tworzy aktywnie na pograniczu muzyki komponowanej i improwizowanej.

Sabine Ercklentz (1967) - od roku 1995 koncentruje się na penetracji możliwości i ograniczeń swego instrumentu, pracując na granicy dźwięku i szumu. Rok 1996 to instrumentalne rozszerzenie o elektronikę, znoszącą naturalne bariery i ograniczenia nieamplifikowanego i nieprzetwarzanego brzmienia samej trąbki. Pozwala to Ercklentz nie tylko na rozbudowanie i modulację pierwotnej przestrzeni dźwiękowej, lecz jest często swoistą dekonstrukcją pierwowzoru. Współpraca z Andream Neumann zmierza i ewoluje w tym właśnie kierunku.

BRAMA JAZZ CAFE

godz. 23:00

Ø **MEMBRANA** (Kaliningrad)

Danil Akimov - elektronika

Maxim Sergeev - elektronika

Koncepcję i twórczość Membrany określa się niekiedy jako skupienie stylistycznych trendów, w założeniach szczegółowo i wyczerpująco określanych jako thrombo-beat, pneumo-step, infra-jazz... lecz są to tylko słowa, jedno z wielu możliwych tu do zastosowania. Membrana jest bowiem założeniem, którego centrum stanowi muzyka elektroakustyczna i ta, do której dość niefortunnie i zbyt pojemnie stosowane bywa miano ambient tworzona przy użyciu tak powszechnie znanego instrumentarium, jak i wykonywanego samodzielnie: różnorodnych urządzeń wibroakustycznych, generatorów niskich częstotliwości etc.

Ø **DJ KRAPIUS** (Chicago)

Kevin Drumm muzyka z płyt

23 listopada, sobota

PAŁAC MŁODZIEŻY

godz. 20:00

Ø **VIÖN&MEM** (Warszawa)

Viön - komputer

Mem - komputer

Mówią o sobie: "Nasza współpraca jest w zasadzie balansowaniem na granicy pomiędzy głębokim słuchaniem a intuicyjnym reagowaniem. Podczas koncertów wymiana energii pomiędzy nami znajduje odzwierciedlenie w systemie nagłośnienia (dźwięk surround), zapewniając odbiorcom możliwość głębokiego doświadczenia fenomenologicznego."

Viön (Artur Jaworski) największą uwagę poświęca samemu zjawisku słyszenia/słuchania. Badając relację pomiędzy przestrzenią akustyczną, dźwiękiem i percepcją przywiązuje wagę przede wszystkim do bezpośredniego osobistego doświadczenia. Większość jego działań skupia się wokół świadomego słuchania otoczenia i "wewnętrznych dźwięków".

Mem to Kamil Antosiewicz, ex-EA. Nagrywa solowo i współpracuje z innymi muzykami. Wykorzystuje zarówno trofea dźwiękowe, jak i elektronikę. W kręgu ostatnich zainteresowań znajduje się dekontekstualizacja materii dźwiękowej, eksperymenty z podstawowymi strukturami dźwiękowymi pochodzenia nieorganicznego: falami sinuso-oidalnymi oraz białym szumem.

Ø **ALEKSANDER KOLKOWSKI** (Berlin-Londyn)

Aleksander Kolkowski - skrzypce Stroh, violinophon, stare gramofony, fonografy

Artysta nie ograniczający się do jednej stylistyki, komponował m.in. dla teatru i filmu, tanecznych przedstawień scenicznych. Od 1996 roku mieszkający w Berlinie, uczestniczy w wielu międzynarodowych projektach i grupach. Jego autorskimi medialnymi projektami solo są m.in. "Stage Fright" (1994), "Violin Gymnastics" (1998) obydwu z udziałem kombinacji muzyki i tekstu mówionego, ruchu, projekcji filmowych i pokazów slajdów. Najnowsze dzieło to "Portrait in Shellac" (2000) osobista odpowiedź na odcieśnienie i zdehumanizowanie procesu twórczego, nie tylko w muzyce. Kolkowski używa tu historycznych instrumentów z ery przedelektronicznej, wykorzystując je do tworzenia muzyki współczesnej, w pełni rozpoznawalnej tworzonej z wykorzystaniem zapomnianych już akcesoriów - skrzypce Stroh, violinophon, stare gramofony i dyski shellac'a.

Ø **KEVIN DRUMM** (Chicago)

Kevin Drumm - gitara - syntezator analogowy

Kevin Drumm (1970) nieklasyfikowalny, napastujący, agresywny, inwazyjny i... genialny awangardowy gitarzysta wywodzący się z Chicagowskiej sceny, którego bezkompromisowe wykorzystanie gitary, taśm, analogowych syntezatorów, organów, przetworników dźwięku i komputera wyznacza nową jakość w muzyce elektroakustycznej. Muzyka Drumm'a porusza się bardzo często na pograniczu ciszy (i z niej korzysta), lecz również szczególnie na ostatnich wydawnictwach przedstawia nam ekstremalną dynamikę i zakres częstotliwości dźwięku: tak w procesie samego nagrania, jak i pożądanym warunków jej odsłuchu, percepcji. Jego najnowsza solowa płyta nagrana dla austriackiej Mego to intensywna, pełna wrażeń, napięcie i dysonansów podróż poprzez huraganowe sprzężenia, otwarte i wściekłe ataki soniczne... ekstremalny koniec anarchistycznej elektroniki i pełna humoru aluzja do "nordyckiej" muzycznej przemocy.

BRAMA JAZZ CAFE

godz. 23:00

Ø **FACIAL INDEX** (Warszawa)

Facial Index - gramofon, laptop

Facial Index (Jacek Staniszewski) założyciel i członek multimedialnego kolektywu NEUROBOT, założyciel CD-rowego labela POLYCEPHAL, radykalny, mocny, głośny - w specjalnym projekcie Spermacetti Cove Life Saving Station c. 1930 Ships within 3-5 days.

Ø **[świetlista maria s - c]** (Szczecin)

Andreas Guskos - światło

Anna Zaradny - komputer

Rurokura - syntezator analogowy, radio, taśmy

Andreas Guskos w akwarium 30x40 przepuszcza światło przez wodę, Anna Zaradny obsługuje programy w środowisku windows, Rurokura moduluje napięcie w syntezatorze analogowym.

Ø **MEMBRANA** (Kaliningrad)

Danil Akimov elektronika

Maxim Sergeev elektronika

